

### سیر تاریخی خانه

اعجاب و ارزشمندی این خانه در این است که سه دوره ی تاریخی قاجار، صفویه و پهلوی را در خود جای داده است. قدمتی تاریخی که حوادث بسیاری را به چشم خود دیده است. از نامی که برای این خانه تحت عنوان خانه ی کرد گذاشته اند، پیداست که این خانه چیزی بیشتر از یک عکارت تاریخی است چ هویت مردم کرد را در خود جای داده است.

خانواده ی معتمد هاشمی ها به عنوان اولین مالکان این خانه شناخته شده اند و در زمان حضورشان در آن خانه تعدادی از اتاق ها و شاه نشین و بطور کلی قسمت های شمالی خانه را طراحی کرده اند و مربوط به آن زمان که به دوران صفویه است برمیکردد،

و در دوره ی مالکیت هر شخص بخشی به این خانه اضافه شد، به عنوان مثال در دوران قاجار که میرزا محمدرضای وزیر مالک این خانه شد

حمام این عمارت و بخش های زیادی از حیاط را طراحی و به بنا اضافه کرد و بنا رفته رفته با مالکیت هر شخص و تغییراتی که در آن ایجاد میشد زیباتر و کامل تر میشود و بعد از میرزا محمد رضای وزیر این خانه تحت مالکیت پسر اش درآمد که بنا به معماری ویژه ی زمان خود رنگ و روی تازه به عمارت داد و سر در وردی آن را ساخت که باعث جلب توجه همگان به بنا شد، همچنین بخش های غربی و شرقی بنا را دستخوش تغییراتی کرد.

و علت نام گذاری عمارت به عمارت آصف هم از زمان مالکیت این شخص روی بنا ماند،

نسل به نسل چرخیدن خانه در دست مالکان مختلف باعث شد این بنا دوره های متفاوتی را به چشم ببینید و مجموعه ای کامل از هنر معماری در چند دوره باشد.

در معماری این خانه اقلیم کوهستانی کردستان در نظر گرفته شده است.

دیوار ها در برابر نفوذ سرما عایق و فشرده و نور گیر ها به نحوی است که در فصل زمستان هوای خانه گرم بماند.

و در تابستان در مسیر وزش باد باشد

### گردش در عمارت

در این قسمت بخشی از حال و هوای عمارت را برای شما مینویسیم تا اگر امکان سفر ندارید با زیبایی های آن آشنا شوید و اگر روزی قصد داشتید به این عمارت سری بزنید در مورد بخش های مختلف آن آگاهی داشته باشید.

عمارت دارای چند حیاط زیبا میباشد که هر یک از این حیاط ها یک کاربری و استفاده داشته اند

یکی از حیاط ها برای عبور و مرور و فعالیت های مستخدمان بوده و حیاطی دیگر برای راحتی و انجام فعالیت های طبخ غذا و شستشو تا از دیگر بخش ها جدا باشد مجسمه هایی که درون مطبخ هستند حال و هوا فرهنگ مردم کرد در این بخش از زندگی را نشان میدهد، موزه ای که در این خانه ساخته شده یکی از بزرگ ترین موزه های قومیت کرد در ایران است.

و حیاط دیگری که در بخش جنوبی عمارت قرار گرفته است و یک زیر زمین در کنار آن قرار دارد.

مقرنس کاری ها و گچبری هایی که ساعتها چشم را به خود مشغول میکند اوری هایی که بدون استفاده از چسب و یا میخ ساخته شده است و حشرات را از خود دور میکند همگی نشان از ظرافت معماری و اقتباس آن از معماری اصفهان دارد، آب نماها و باغچه هایی که صفا بخش حیاط هستند،

مجموعه ای از آثار فرهنگ کرد در این بنا جمع آوری شده است که در زمانی کوتاه شما را با شگفتی های این فرهنگ آشنا میکند.

یکی از بخش های چشم نواز عمارت تالار اوری ها است.

این خانه برای مدیریت آب سیستم تقسیم آب دارد و این فرآیند در اتاق تقسیم آب صورت میگیرد، آب عمارت از یکی از رشته قنات هایی که در غرب سنندج قرار دارد تامین میشود.

و حمای که فقط مختص استفاده ی ساکنان خانه بوده است و با امکانات فراوان به نسبت زمانه ی خود طراحی شده است.

و حتی منبع آب اضافی برای مواقع اضطراری در آن تعبیه شده است.

یکی از ویژگی های مشترک این خانه با معماری زمان قاجار طراحی راه پله های آن است که شاه نشین را به ورودی خانه وصل میکند

مسیرهای منتهی به عمارت

برای رسیدن به این عمارت زیبا باید به سمت خیابان شاپور ،حوالی مسجد دارالاحسان بروید ، اگر قصد پیاده رفتن به این مکان را دارید از میدان آزادی به سمت انقلاب حرکت کنید و از زیبایی های مناظر شهری استفاده کنید .

بهترین زمان بازدید از خانه

زمان بازدید از خانه در فصل های مختلف متفاوت است در فصل بهار و تابستان این عمارت از ساعت ۹ تا ۱:۳۰ و عصر ها از ساعت ۱۵:۳۰ تا ۲۰ شب پذیرای میهمانان است ولی در فصل پائیز و زمستان از ساعت ۹ تا ۱۳ و ۱۵ تا ۱۸ باز است.