

به نام خدا

نحوه بازدید

اگر از جاده ی تبریز به دهستان باسمنج رانندگی کنید، جایی در ۵ کیلومتری باسمنج در یکی از ده ها دره ی خوش آب و هوا و بیلاقی این مسیر در نزدیکی رودخانه ی چایی، برج آجری بلندی با قاعده ی چند ضلعی و آجرهای کنگره ای در بالاترین قسمت آن، توجه شما را جلب می کند. این برج به "برج خلعت پوشان" معروف است.

تاریخ برج

در قدیم و در زمانی که کشور توسط حاکمان و پادشاهان اداره می شده، در فضای خارج هر شهر ساختمانی بنا می کردند که به آن عمارت خلعت پوشان گفته می شد. به این معنی که اگر قرار بود پادشاه یا دستگاه حکومت به کسی از خدمتگزاران و حاکمان شهرها هدیه یا نشانی اعطا کند این مراسم در این مکان باید برگزار می شد.

برج خلعت پوشان تبریز که قسمتی از تاریخ و آداب و رسوم ایران را در خود دارد، برجی ست سه طبقه که طبقه ی سوم آن بدون سقف است و مراسم اهدای خلعت یا مقام در آن اتفاق می افتاده. این بنا در سال های آخر حکومت صفویه ساخته شد و در دوره ی قاجار هم بسیار مورد استفاده قرار گرفت. به این شکل که هرگاه شخصی از افراد حکومتی یا حکام شهرها به پادشاه خوش خدمتی می کرد یا نظرش را جلب می کرد پادشاه برای او هدیه ای در نظر می گرفت که بسته به مقام و درجه ی او این هدیه می توانست جامه، عبا، خلعت، نشان، شمشیر یا انعام و پول باشد. سپس پیش از فرستادن هدیه، برج خلعت پوشان را برای انجام مراسم و تشریفات اعطای نشان و استقبال از پیک مخصوص پادشاه و حضور ولیعهد تبریز آماده می کردند.

گاهی هم بسته به دست و دلبازی پادشاهان این مراسم اهدای مقام و هدایا پیش از عید نوروز با حضور ولیعهد ها صورت می گرفت. نقشه ی این برج نقشه ایست کاملاً اصیل و ایرانی که قاعده ی آن شانزده ضلع دارد و قطرش نه و نیم متر است و سقف طبقه ی اول آن گنبدی شکل است و همه چیز حول یک بخش مرکزی قرار دارد.

به دلیل اینکه این برج در طبیعتی باغی و پوشش های گیاهی غنی قرار گرفته است، اخیراً آن را برای انجام پژوهش های مرتبط در اختیار دانشگاه کشاورزی شهر تبریز قرار داده اند و بازدید از آن آزاد نیست و تنها با هماهنگی دانشگاه و پژوهشکده ی آن امکان پذیر است. دانستن آداب و سنت های باستانی برا ما امروزی ها بسیار جالب و گاهی تعجب آور به نظر می رسد و گردشگران خارجی نیز با سفر به ایران و شنیدن این داستان ها و دیدن این عمارت ها شگفت زده می شوند و اصالت ایران را تحسین می کنند. تاریخ ایران زمین مملو است از این رسم ها که هر کدام به نوعی تاریخ را بازگو می کند.